

· 广东高校优秀青年创新人才培养计划资助项目(编号:2013LYM_0020) · 广东省普通高校人文社会科学研究重点资助项目(编号:2014WTSCX032) ·

全球化语境下本土建筑文化性格 建构与表述策略研究

——以华南理工大学建筑设计研究院文化建筑创作为例

Research on Character Construction and Expression Strategy of Local Architecture Culture in the Globalized Context: Analysis on the Design Experience of Cultural Architecture in Architectural Design Research Institute of SCUT

海 佳 Hai Jia

中图分类号 TU-0 文献标识码 A
文章编号 1003-739X(2016)02-0173-05

[摘要] 论文以全球化背景下西方当代建筑思潮的转变与介入为切入点,提出了其对于本土建筑文化发展的影响以及本土建筑文化性格重塑的时代命题。同时,论文着重以华南理工大学建筑设计研究院近年来文化建筑创作为例,总结了其在本土建筑创作方面的基本经验与方针原则,进而又从认识论和方法论视角,较为系统地归纳了本土建筑文化性格重塑的基本观念与表述策略,从而凸显了本课题研究的本体性和切实性,同时也彰显出对于本土建筑文化发展方向的批判性思考。

[关键词] 全球化语境 本土建筑文化 性格重塑 表述策略

[Abstract] Using the transformation and intervention of the western architectural trends in the globalized context as the breakthrough point, this paper puts forwards the time theme of the character remodeling of the local architecture culture, and by taking the cultural architecture design in recent years in architectural design research institute of SCUT as an example, summarizes the basic concept and expression strategy of the character remodeling of the local architecture culture from the viewpoint of epistemology and methodology. Finally, the system not only reveals the ontology and practice of this research, but also shows the critical thinking of the development direction of the native architectural culture.

[Key words] Globalized context, Local architecture culture, Character remodeling, Expression strategy

DOI:10.13942/j.cnki.hzjz.2016.02.040

1 全球化趋势与本土建筑文化发展的整体应对

当今世界文化已呈现出跨民族、跨区域发展的全球化趋势。中国本土建筑文化发展既要顺应这一潮流,保持与时俱进的开放姿态;同时还要以科学、理性的态度,审慎对待外来文化的各种影响,坚持树立属于今天的本土建筑文化自信。

1.1 “全球化”基本特点与西方当代建筑思潮的转变

全球化不仅仅意味着“经济全球化”,同时也包含着更为复杂的内涵及特点:

- 高度互动:通讯和信息技术革命使得全球区域互动成为现实;
- 全球同质:意味着全球范围内某些要素的趋同化,如审美观、价值观等;
- 欧美主导:欧美发达国家在许多领域中确立新规、引领风尚;

作者信息

海 佳, 博士, 广东工业大学建筑与城市规划
学院讲师, haijia1980@163.com
收稿日期: 2015-09-17

进程不均：既体现为区域发展的不平衡，也表现为领域发展的不均衡。

而在全球化能量波及下，中国本土建筑文化发展势必会受到外来文化尤其是西方当代建筑思潮的影响，故有必要对其发展状态进行简要梳理。20世纪以来，受叔本华、尼采、弗洛伊德等人强调自我、意志、直觉等哲学观念的影响，西方当代艺术更加强了感性思维在创作中的重要地位。如果说现代主义的技术美学侧重于主体与客体、功能与形式的逻辑性及统一性；那么近50年来的西方当代建筑创作和审美，则呈现出与之迥然的发展趋势——愈加凸显了建筑创作中的矛盾性、复杂性与含混性，追求冲突与变异成为新时期建筑形式发展的显著特点^[1]（表1）。

1.2 探索立足现实的本土建筑文化发展方略

事实上，全球文化的交融发展既不会造成全盘西方化，同时也还会促使世界各国在相互吸收、借鉴的基础上，越发努力地寻求自身文化的再创造与再认同。本文以华南理工大学建筑设计研究院（以下简称“华工院”）的实践探索为起点，提炼出其在本土建筑文化创新上的一些基本方针及原则。

（1）开放包容的态度

受岭南地域文化和岭南建筑学术传统影响，华工院始终以包容开放、博采众长的态度，积极关注和响应时代环境的变迁，对于新兴的建筑文化思潮与创作手法，大胆学习并尝试，进而为培养本土建筑文化创新力，提供了宽松环境与丰厚土壤。

（2）科学理性的方法

现实国情下，我们仍需把追求实效作为一切建设领域的基本方针，岭南建筑学派所一贯倡导的理性审美与创新原则，于今日仍具有重要的价值引导作用；同时它还提醒我们，应注重在日趋多元化、复杂化的建筑表象与其深层文化内核之间，构建起科学、有机的逻辑“桥梁”。

（3）有机完整的体系

个性化创作体系的建立也会对创作水准的提升与稳定起到重要维系作用。关于该体系，本文将重点从认识论和方法论两个层面展开讨论——前者涉及本土建筑文化性格重构的基本观念与内涵特点；后者则围绕相关形式表述策略展开具体研究。

2 本土建筑文化性格塑造的基本观念建构

如何在跨文化对话中树立本土建筑自信——理论自省与创新起到了重要的导向

表1 对西方当代建筑思潮转变的简析

意识根源	随着物质生活改善，消费由均一化、大众化向个性化和多样化转变
	商业文化成为社会文化的重要组成部分，建筑因其形象显著而具有特殊商业价值 当代西方哲学流派中非理性思潮的发展，推动了建筑审美情趣的异变
创作理念	提出“形式就是一切”的“唯形式论”观念
	追求建筑含义的兼容、含混与多义
	推崇非理性的个性化表现，在创作中融入更多“偶然性”和“随意性” 强调空间的体验性特征，重视对于空间本体的深度塑造
表现手法	打破传统建筑构图的均衡感与稳定感，转而追求扭曲、动态的构成方式
	拓朴几何学、仿生学以及参数化设计手段的引入，极大提升了建筑形体的表现力
	将现代设计手法、材料及构成手段等，与地方环境及传统相结合，隐喻地方文脉 将生态化和可持续发展观念融入建筑创作当中，并提出不同层次的策略解决方案

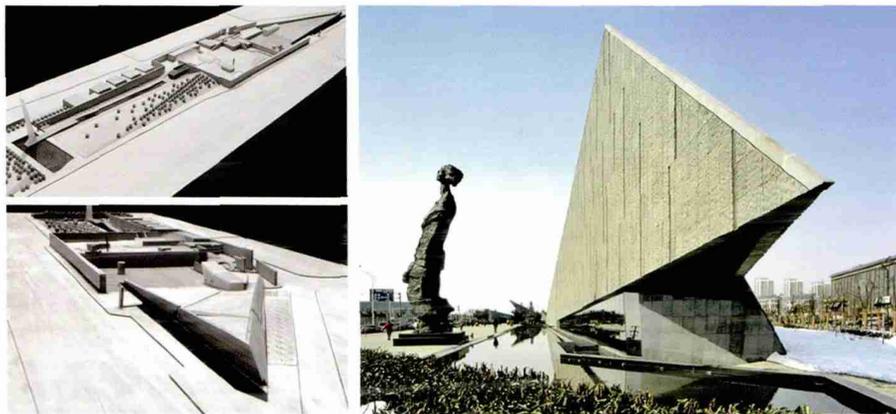


图1 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程：基于场地限制而生的建筑形态

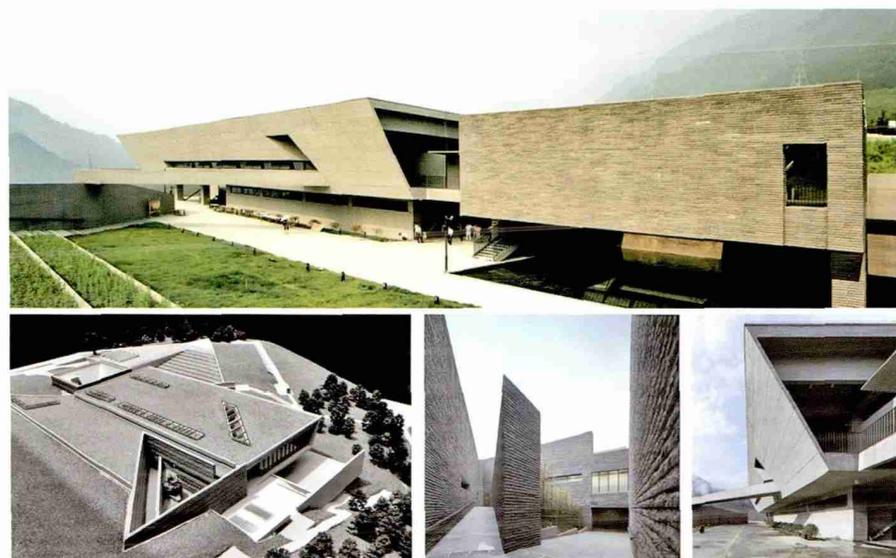
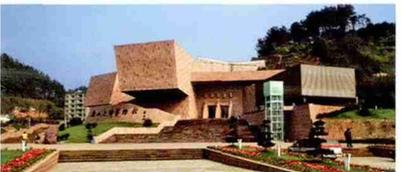


图2 映秀震中纪念地：建筑模型与庭院实景

表2 建筑文化性格提炼模式分析

以场所事件为切入点	项目图示	场所事件主题		文化性格提炼
	 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程	针对侵华日军南京大屠杀这一惨绝人寰的历史史实		突出寂静、苍凉、悲怆、沉重的氛围；但最终还要走向光明和希望
	 映秀震中纪念地	面对“5·12”汶川大地震这一巨大的自然灾害		突出“大地尺度”的纪念，既要抚慰伤痛的沉静，还要有唤醒崛起的力量
模式分析：通常是围绕某一具体主题性事件而设置的建筑场所，其文化性格指向往较为明确，与“主题”间关系紧密				
以场地环境为切入点	项目图示	场地自然环境	场地人文环境	文化性格提炼
	 宁波帮博物馆	位于城市新区景观轴上，用地平坦，周边水系环绕	受传统水乡文化以及地方商业文化的双重影响	以再现水乡神韵为基调，崇尚清新、淡雅的地域气质，凸显“聚合”与“守望”的人文性格
	 乐山大佛博物馆	景区入口处，周围群山起伏、满目苍翠	毗邻乐山大佛这一世界遗产名录之瑰宝	既要表达出契合环境的自然生态性，又要突出景区新人文景观的时代标志性
模式分析：从对场地环境中所含自然要素以及人文要素的特征分析出发，提炼出适于此时、此地、此项目的个性化主题				
以地方文脉为切入点	项目图示	地方历史文脉		文化性格提炼
	 天津博物馆	建城600多年，始终是对外交往的窗口以及外通内联的枢纽		以简明的现代设计，表达出一种面向世界、面向未来的“窗口文化”性格
	 安徽博物馆新馆	处于我国地理及文化发展的过渡区位，历史遗存丰富，地域文化多元		体现文化交融的特点，性格兼有北方的雄浑敦厚和南方的温婉精致
模式分析：在对地方历史及传统充分领悟的基础上形成认识，以现代理念加以抽象转译，凸显传统与现代相结合的气质				

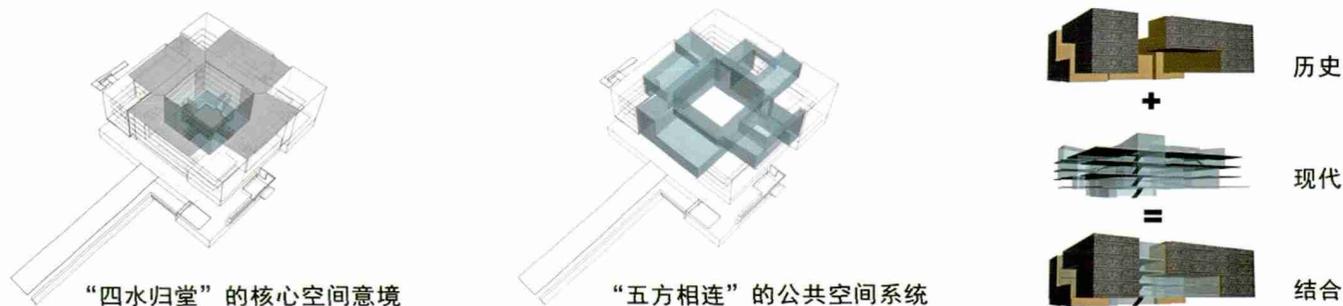


图3 安徽博物馆新馆：形式逻辑分析与建成实景

作用；与此同时，高品质建筑无疑都是拥有鲜明地域性格和丰富文化内涵的作品。于是，在何镜堂院士“两观三性”（整体观与可持续发展观；地域性、文化性和时代性）创作理论指引下，华工院也在自身实践中，融入着对于本土建筑文化性格重塑的辩证思考。

首先，建筑文化内涵的构成不是片面而狭义的。建筑文化性本身就包含着地域性与时代性等不同层面的内容与特征。比如，地域性范畴中就包括有地方风俗与地区文化；而时代性则是地方传统、现代科技与时代风貌等的综合反映——“三性”之间是“你中有我、我中有你”的辩证统一关系，很难割裂地加以理解^[2]。

其次，建筑文化涵义的产生不是孤立而静止的。一件富有品位的建筑作品，需要与其周边自然环境以及历史环境间，建立起和谐统一的对话关系。这种宏观整体的文化建构观表明：建筑文化性其实是通过建筑本体与其所处更广泛时空环境间，一系列要素的融合、发酵反应所形成的整体环境意象，即一种“意境”美的呈现。

再次，建筑文化性格的塑造不是单一而僵化的。这就需要在创作中树立批

判吸收的创新意识：对于当下流行的建筑文化思潮，既要保持学习、关注，但又不能盲从和跟风；同时还要以回归地域、扎根本土的态度，将现代设计手法、理念、构成方式等与地域环境及传统紧密结合，塑造出兼具地方性格与时代气质的个性化作品。

3 本土建筑文化性格塑造的基本策略建构

当代建筑文化性格表述通常包括两个相互关联的过程：首先是从寻地域之根入手，探索建筑文化性格生成与立足的“依据”。这种由地域环境而生的性格“依据”，往往既成为建筑标志性与特色化的内在决定“基因”；同时也印证了创作过程本身的科学性与逻辑性。其次是塑时代之品，即要通过适时、适宜的建筑语言，将建筑蕴含之情感、性格予以充分彰显，这里关注的是建筑建构时所涉及的具体形式表现手段。

3.1 寻地域之根——建筑文化性格的提炼

一栋建筑就好比是一个人，总有一个

基本的“性格”或“气质”，本文将其概括为建筑的文化性格。通常来说，文化性格提炼代表了创作构思的起点与方向——它决定着建筑场所精神所要表达的情绪“基调”；也左右着建筑空间形态发展的整体面貌。此外我们还需认识到：一座建筑通常拥有一个基本性格，但这种性格的形成却往往不是单一元素作用的结果。而广泛、多元的地域环境要素，则无疑为创作上的选择与判断，提供了最为扎实、丰厚的文化土壤。也正是基于这样一种复杂的地域性选择，才进一步构成了针对全球化“同质”倾向的批判响应。在此，本文归纳了几种文化性格提炼模式（表2）。

3.2 塑时代之品——建筑文化性格的呈现

围绕当代建筑文化性格的多元化呈现手段，本文总结了以下四种表现主题。

（1）场地限制的转化

在当代建筑创作中，一些看似是不利条件的场地制约性因素，若能加以科学分析和巧妙转化，反而会成为建筑文化性格建立的“触发点”。比如一些打破常规的

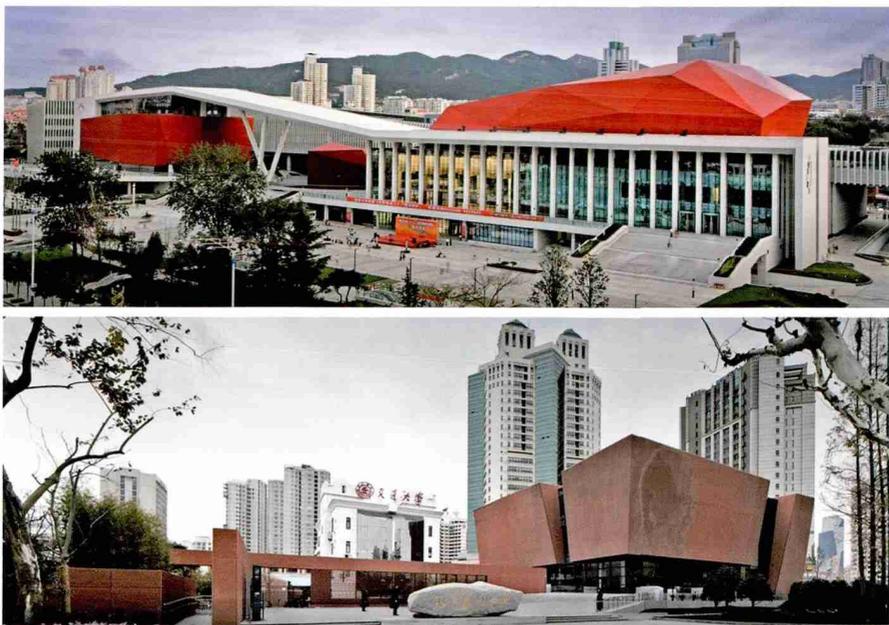


图4 烟台文化广场(上图)与上海交大钱学森图书馆(下图)

建筑布局或空间形态,似乎是在“不经意间”偶然产生的,但若能将结合场地自身个性特点加以综合考虑,这些疑惑便会迎刃而解^[3]。

以侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程为例:首先,新馆巨大而夸张的三角形体量是缘于场地边界形状向内挤压所产生的;其次,新建场馆通过缓坡隆起的“半消隐”式姿态,体现出对场地内原有老馆建筑的谦让,并隐喻有“折断军刀掩于土中”之意;再次,以大量片墙作为主要形式手段,对不规则场地进行围合与限定,以规避周围嘈杂的“市井气息”,同时塑造出肃穆、凝重的整体性场所氛围(图1)。

(2) 空间叙事的铺陈

空间叙事代表了一种与体验密切相关的建筑属性,例如北京故宫宏大的空间序列,岭南庭院精巧的曲径通幽,都可以被视作为叙事性空间的代表。当代建筑在空间叙事的组织方面,主要是围绕一种情节化、情境化的路径与场景设置而展开,目的在于引导观者依次完成与不同空间环境的对话,并最终获得完整而深刻的环境心理体验。

在映秀震中纪念地设计中,设计者率先确立了“大地纪念”的主旨基调,其地景式建筑形态也由此生成(建筑生成于三

条基本控制线并分别指向不同遗址纪念节点)。同时,纪念馆围绕“记忆与希望共存”的文化性格定位,在建筑整体空间序列中,依次植入“时间—地殇—崛起—希望”四个主题性庭院,并分别对应以水、石、树、光等场景构成要素,从而构造出了完整的空间叙事链条,也烘托出了从凝重走向开放的环境心理线索(图2)。

(3) 形式逻辑的抽象

当代建筑文化内涵表述呈现出“回归本源”的态势,即倾向于:在对空间本体构成机制深度挖掘之基础上,借助以抽象化的形式转译,而获得深刻、隽永、含蓄的文化意义。建筑创作由此前较多采用的符号象征(如早先流行的“大屋顶”样式),走向更为隐含的形式抽象^[4]。这同时意味着建筑空间形态构成的逻辑性,在这一过程中被得以充分重视和凸显。

安徽博物馆新馆以“四水归堂、五方相连”为整体设计意象。简洁、大气的立方体,由连续转折的实体体量和穿插其中的透明玻璃体咬合构成,形成了由内而外的统一变化。其抽象的建筑形体,既是博物馆内在空间机制的“诚实”映射;同时也隐喻了建筑所处地区,作为区域“空间节点”所拥有的凝聚力和辐射力。建筑外部强烈的表皮形态对比,则巧妙地诠释了博物馆作为历史与现实结合点的“时间节

点”性格(图3)。

(4) 语言模式的拓展

伴随全球化时代来临以及学科间交叉渗透发展的加速,新观念、新材料和新手段被不断引入建筑创作当中,建筑形式语言的内容及范畴均获得了极大延展。传统文化建筑设计所注重的形式的对称、均衡与稳定感被打破;动态、连续、扭转、模糊等新的语言模式层出不穷,从而使得本土建筑在其地域性格呈现方面,获得了进一步的空间与自由。

在烟台文化广场设计中,创作者受到“非线性设计”理念及手段的启发,运用延绵起伏的折板和不规则多面体等元素,作为阐释建筑性格的重要手段。通过洗练、统一而富有对比的形式语言,实现了针对场地上复杂功能空间的高效整合;同时,也生动隐喻了“长平流雾、烟绕云台”的地域文化意象。而在上海交通大学钱学森图书馆设计中,设计者则是通过对立面材料(GRC板材)的“像素化”处理,实现了对于建筑个性的创新演绎(图4)。

结语

当代本土建筑发展离不开全球文化交融的激发与触动,但在“本体涵义”缺失的语境下,单纯的形式“创新”与“模仿”又是否真正具有可持续性,不免使人疑惑。针对本土建筑文化发展所面临的挑战与诉求,本文不仅从方法论层面提出了具有鲜明“本体化”特点的创作思路 and 手段,凸显了当代本土建筑创作愈发灵活、多元与开放的基本姿态;同时,也更加注重从认识论层面,为本土建筑的性格重塑和可持续发展,提出具有切实意义的理念支撑。

资料来源:

文中图片均由华南理工大学建筑设计研究院提供。

参考文献

- 1 程泰宁. 东西方文化比较与建筑创作. 建筑学报, 2005(5): 26-31.
- 2 何镜堂. 现代建筑创作理念、思维与素养. 南方建筑, 2008(1): 6-11.
- 3 傅筱. 关注本体性的文化建筑创造. 城市建筑, 2008(9): 18-20.
- 4 陈昌勇, 肖大威. 以岭南为起点探析国内地域建筑实践新动向. 建筑学报, 2010(2): 68-73.